



# COLONIE

— D'APRÈS LA COLONIE DE MARIVAUX —

MISE EN SCÈNE DU COLLECTIF EX NIHILO  
EN COLLABORATION ARTISTIQUE  
AVEC CHRISTOPHE LEMAÎTRE



## **AVEC**

Clara Arthur-Vaude (Mme. Sorbin)

Léa Binsztok (Arthénice)

Diego Colin (Timagène)

Sofiane Hamida (Hermocrate)

Grégoire Pugeaut (Mr. Sorbin)

Erine Serrano (Lina)

Marlon Ythier (Persinet)

## **COLLABORATION ARTISTIQUE**

Christophe Lemaître

## **CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE**

Sofiane Hamida

## **CRÉATION SONORE**

Marlon Mercier Ythier

**« LE FAIBLE, S'IL ÉTAIT JUGE DU PLUS FORT,  
AURAIT TOUJOURS RAISON, ET L'AUTRE  
TOUJOURS TORT. »**

**MARIVAUX**

**CE SUJET-CI EST INGÉNIEUX ET TIENT  
À LA POLITIQUE. MARIVAUX Y MONTRE SON  
ANCIENNE ET PROFONDE ÉTUDE DES FEMMES,  
ET UN DÉSIR QU'IL AURAIT AUJOURD'HUI  
DE RAISONNER SUR LA POLITIQUE.**

**MARQUIS D'ARGENSON**

## PREMIER TABLEAU



Persinet, Mme Sorbin, Arthénice, M. Sorbin, Hermocrate et Timagène.

# NOTE D'INTENTION

Ils ont fui leur pays, mais leur avion s'est écrasé sur une île déserte. Ces survivants, des hommes et des femmes, doivent désormais élaborer les bases d'une nouvelle société, mettre en place une constitution.

Arthénice, une aristocrate, et Mme Sorbin, une femme du peuple, s'allient afin de défendre la place des femmes et faire valoir leurs droits au sein de cette société en gestation. La **lutte pour le pouvoir** est sans merci, hommes et femmes s'affrontent sous le regard du bourgeois philosophe Hermocrate.

C'est ainsi que nous avons choisi d'adapter *La Colonie* de Marivaux.

Nous avons pris le parti de conserver le texte original mot pour mot, mais nous avons fait des coupes, afin, notamment de ne garder « que » sept personnages.

*La Colonie* de Marivaux est un texte qui surprend par sa modernité, par sa thématique très en avance sur son temps. Cependant, Marivaux, auteur dramatique à succès, a connu un échec retentissant avec *La Colonie*. La pièce ne fut jouée qu'une fois !

*La Colonie* procède de l'utopie, très en vogue au 18<sup>ème</sup> siècle. C'est du **théâtre politique** qui développe une triple réflexion sur la société de l'époque :

De l'inégalité homme/femme dans la société.

De l'inégalité selon la naissance.

Et en arrière-plan, de l'irrésistible accession au pouvoir de la bourgeoisie.

**C'EST CETTE MODERNITÉ DANS UN THÉÂTRE  
PAR AILLEURS CLASSIQUE QUI NOUS A SÉDUITS.**

**C'EST CE COMIQUE NOIR ET IRONIQUE  
QUI NOUS A CONQUIS.**

**CES SUJETS SONT TOUJOURS D'ACTUALITÉ,  
C'EST POURQUOI NOUS L'AVONS ADAPTÉE.**

## SCÈNE 1



Mme Sorbin et Arthénice.

# DE LA COLONIE À COLONIE :

Nous avons transporté cette **comédie** dans un univers noir :

Tantôt au bord du rire...

Tantôt au bord du **pamphlet politique**...

Tantôt au bord de l'angoisse.

Nous nous sommes inspirés du roman de William Golding, *Sa Majesté des mouches* tout comme de l'univers de *Lost*, la série de J.J. Abrams.

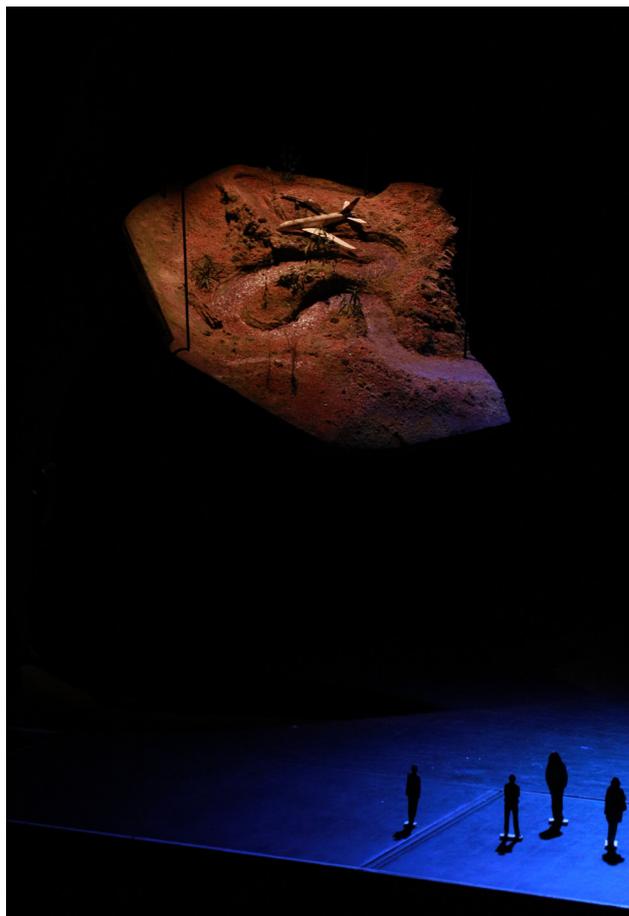
L'île est figurée par une maquette avec l'avion écrasé fumant encore.

Colonie peut se lire, se voir comme féministe. Mais de fait c'est une pièce politique, une pièce sur **le pouvoir, ses dérives et ses excès**. Une analyse fine où l'appartenance à une classe sublime la **domination**, où la défaite est avant tout la conséquence de la désunion, où la domination de l'autre ne s'exerce que par ce qu'on lui donne la possibilité de le faire.

*Divide et impera*, diviser pour mieux régner, cette devise de l'Antiquité toujours vraie de nos jours, Marivaux se l'est appropriée pour sceller la victoire provisoire des hommes.

Provisoire en créant le personnage de Persinet, un homme qui ne supporte plus la dictature des autres hommes, leur barbarie et qui, certes impuissant à les changer, éclate d'un rire désespéré jusqu'à la **folie**.

Mais l'échec de Persinet est cependant porteur d'espoir !!



# MISE EN SCÈNE

Nous avons commencé le travail en novembre 2018 à la Maison du développement culturel de Gennevilliers en collaboration artistique avec Guillaume Segouin, et à la suite nous avons donné deux restitutions publiques.

Cette première étape de travail fut « classique ». Les costumes étaient d'époque et nous étions plus dans ce qu'on appelle du « marivaudage ».

Première étape de travail nécessaire, pour entrer pleinement dans la pièce et dans la langue de Marivaux.

Après cette période, nous avons totalement transformé le spectacle grâce à la collaboration artistique avec Christophe Lemaître, avec qui nous continuons de travailler aujourd'hui.

Trois semaines de résidence ont transformé notre approche de *La Colonie* :

Dans notre première version, nous racontions l'histoire, désormais **nous voulions la faire vivre !**

Nous avons quitté le marivaudage et les costumes d'époques et cherché à rapprocher ce texte de nous, de notre époque, d'une façon concrète, terre à terre.

Du 11 au 14 mars 2020, nous avons donné quatre représentations au Centre Paris Anim' de la Jonquière.

## SCÈNE 14



Timagène, Persinet, Hermocrate, M. Sorbin et Mme Sorbin.

## SCÈNE 14



M. Sorbin et Mme Sorbin.

## SCÈNE 4



Lina et Persinet.

# SCÉNOGRAPHIE

**Le plateau est nu**, à l'exception d'une maquette suspendue dans les airs ; représentation de l'île dans laquelle nous sommes échoués. Sur cette maquette, un avion encore fumant du crash.

Nous avons choisis de représenter l'assemblée des femmes par de **petites statuettes de femmes vues de dos**. Ce choix nous permet de manipuler, de jouer et d'interagir comme bon nous semble avec cette assemblée, mais aussi de créer facilement un effet de masse.

## SCÈNE 11



Persinet.

## SCÈNE 9



Arthénice, Mme Sorbin et Persinet.

Nous avons travaillé l'atmosphère et l'espace grâce aux lumières. Nous avons effectué un travail de colorimétrie en jouant avec l'éclairage **Teal&Orange**. Nous nous sommes inspirés de ce que nous pouvons voir en ce moment dans de nombreuses séries et films qui utilisent beaucoup cette gamme **anxiogène**. (*Stranger Things* par exemple).

Nous poursuivons notre travail dans cette direction. Nous voulons nous approprier la langue de Marivaux, ses idées politiques et sociales. Nous voulons développer cet **univers inquiétant**, aux confins de la **comédie noire** et du **message politique**.

Nous voulons nous approprier son univers si proche de nous, montrer au spectateur que **l'utopie est toujours à accomplir**. À mettre en scène peut-être ?

## SCÈNE 9



Arthénice.

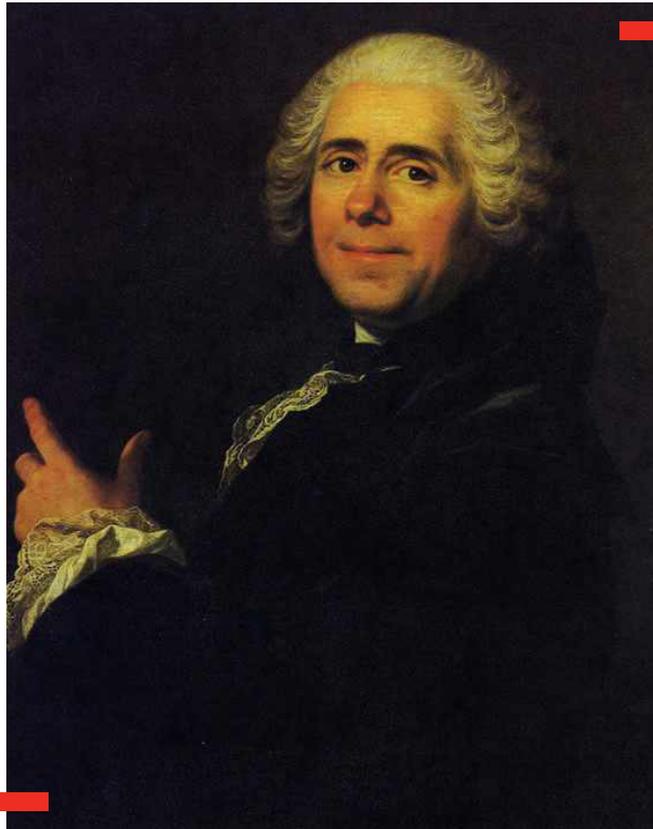
# MARIVAUX

Difficile de résumer en quelques mots la vie et surtout l'œuvre de Pierre Carlet de Chamblain Marivaux (1688-1763), écrivain prolifique du 18<sup>ème</sup> siècle. Le moins que l'on puisse dire c'est que Marivaux fut un **écrivain des Lumières** et un passionné de théâtre. Il observait le monde avec acuité et lucidité, aimait en dépeindre ses vérités et ses travers tout en jouant avec les codes et le langage.

Chez Marivaux, les personnages sont jeunes, proches de nous, fougueux, bêtes, vivants, méchants, cruels, intelligents, fins, sincères, menteurs... Diablement **humains** !

L'œuvre de Marivaux est à la fois gaie, acide et forte et nous offre aussi une profondeur philosophique.

Marivaux, c'est aussi une langue à part entière. Une langue qui est une véritable investigation, dans laquelle les mots peuvent trahir, être une arme pour combattre, et devenir le cœur de l'action.



# LE COLLECTIF EX NIHILO



Le collectif Ex Nihilo est créé en novembre 2017 à l'initiative de Marlon Ythier et de Sofiane Hamida Renard.

Il réunit des comédien(ne)s issue(e)s de l'école du Studio Théâtre d'Asnières et des Enfants Terribles.

Après la première création du collectif, *Histoire de bagatelles* (un *mashup* de Molière) présentée en décembre 2017 à Gennevilliers, la ville étant partenaire.

*Histoire de bagatelles*, remporte le prix du public 2018 au festival Entr'Actes 92 à la Garenne-Colombes.

En octobre 2018, le collectif est en résidence à la Maison du Développement culturel de Gennevilliers, pour la création de *La Colonie* de Marivaux, jouée en novembre 2018.

Ex Nihilo est un collectif, une communauté d'idées basées sur des échanges permanents.

Pour *Colonie*, nous avons fait appel à Christophe Lemaître pour son regard sur les acteurs, la dramaturgie mais aussi pour son univers.

# L'ÉQUIPE



## CLARA ARTHUR-VAUDE

Après un bac littéraire et des études en Hypokhâgne et Khâgne, Clara est élève de Francine Walter puis des studios d'Asnières pendant deux ans.

Elle a joué dans le court-métrage *Femis, Le Cavalier seul* de Thomas Petit, sélectionné au Festival Premier Plan d'Angers.

Elle a joué *Pierrot Posthume* de Théophile Gauthier au Théâtre de Ménilmontant, où elle interprétait le rôle de Colombine.

Puis dans *Le Misanthrope* de Molière au théâtre du Ranelagh, mis en scène par Nicolas Vaude et Chloé Lambert, du 17 janvier au 8 mars 2020, dans les rôles de Basque et Dubois, les valets respectifs de Célimène et d'Alceste.

**Elle joue Mme Sorbin dans *Colonie*.**



## LÉA BINSZTOK

Après deux années au Cours Acquaviva, Léa valide un Deug d'Histoire de l'Art et d'Archéologie à Paris I. En 2016 l'École du Studio d'Asnières pour deux années de formation.

Pour elle, le travail du corps chez l'acteur est important. Elle pratique la danse contemporaine, ainsi que des sports de combats (boxe et Krav Maga).

En 2018, elle joue dans *Charlotte*, mis en scène par Angèle Garnier, au Festival Off d'Avignon, ainsi qu'au théâtre de la Brèche à Aubervilliers.

Elle joue dans diverses créations du Collectif Ex Nihilo : *Molière*, *Une histoire de bagatelles*, *Colonie de Marivaux* et *L'Étrange Noël de Bob Opartout*.

En 2019 elle joue au Festival des Assoiffés d'Azur où elle met également en scène le *Cabaret Prévert* d'après divers textes de Jacques Prévert.

Elle signe pour la nouvelle édition du festival en 2020, ainsi que pour le Festival des Affranchis en juillet 2020 avec la même compagnie.

**Elle joue Arthénice dans *Colonie*.**

---



## DIEGO COLIN

Suite à une formation littéraire au Lycée Molière à Paris, Diego intègre le Studio Théâtre d'Asnières en octobre 2014 et y reçoit une formation complète de comédien pendant 3 ans (théâtre, danse, chant). Il rejoint ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne d'octobre 2017 à juin 2018.

En 2014 il intègre la Compagnie Chat Noir et joue dans *l'Éveil du Printemps*, mis en scène par Léa Sananes, au Théâtre de la Bastille à Paris, au Théâtre de Mon Désert à Nancy ainsi qu'au Festival OFF d'Avignon en 2015.

Il joue dans une création baroque de la Compagnie Oghma : *Cendrillon et autres Contes*, mis en scène par Charles Di Meglio, entre novembre 2017 et février 2018 au Théo Théâtre.

Il rejoint la compagnie Machine Theater à sa création en octobre 2017. Avec celle-ci et sous la direction artistique de Jules Le Bihan, il prendra part à plusieurs créations : *Sous le Parachute*, spectacle pour un seul spectateur, joué au Point Ephémère et à l'Hôtel de Ville de Paris ; ou encore *Entre-Vues* à la Biennale de Venise et à la Villette Makerz en 2018.

En septembre 2018 il intègre la Compagnie Ex Nihilo, avec laquelle il joue dans plusieurs créations dont *Colonie* et *Trauma*.

Suite à des lectures publiques des ouvrages de Fabrice Pataut, Diego Colin et Fabrice Pataut décident de collaborer et de les mettre en scène.

**Il joue Timagène dans *Colonie*.**



## SOFIANE HAMIDA RENARD

Sofiane obtient un BAC Sciences et Technique de laboratoire, option Optique/Électricité et découvre le théâtre dans l'atelier dirigé par Guillaume.

Il reprend un DUT Génie électrique informatique industrielle à Villetaneuse. Cette formation technique lui permet de travailler avec Guillaume Segouin et Raphael Kaney-Duverger comme assistant metteur en scène et assistant plateau sur la comédie musical *Footloose*.

En 2012, il intègre la troupe de NUNUMOÏ, à Gennevilliers, où il joue *Casting* mis en scène par Delphine et Pascal Salkin, puis la Compagnie Étincelle à Paris, où il interprète Gerald dans *Une femme sans importance* d'Oscar Wilde mis en scène par Caroline Reinette. En 2016 il intègre l'École du Studio d'Asnières-sur-Seine.

Parallèlement, il crée avec Marlon Ythier le Collectif Ex Nihilo Théâtre.

Avec le collectif il jouera dans *Histoire de Bagatelles*, *Trauma* et *Colonie*.

Depuis 2017, il est membre actif du collectif "À Mots Découverts".

Il participe à une création chorale de Lenz de Georg Büchner mis en scène par Nelly Pezelet.

Il réalise et monte ses propres courts-métrages : *Distance*, *Building...*

**Il joue Hermocrate dans *Colonie*.**

---



## GREGOIRE PUGEAUT

Après une scolarité au lycée français de Barcelone, puis au lycée français de Budapest, Grégoire obtient son bac littéraire en France en 2014. Il intègre ensuite l'école de théâtre Les Enfants Terribles. Après trois années passées dans cet établissement il intégrera l'école le Studio Théâtre d'Asnières dirigée par Hervé Van Der Mullen en 2017.

De cette année découlera un spectacle *Liquidation Totale*, adapté de l'œuvre de Marion Aubert, *Tumultes* et résultat d'une mise en scène collective.

Il participera à plusieurs projets du collectif Ex Nihilo tel que *Histoire de Bagatelles*, un spectacle en itinérance tournant autour de l'œuvre de Molière et *Colonie*.

En 2019 il joue dans *Le Marchand* écrit et mis en scène par Caroline de Touchet. Et en 2020 il intègre le projet *Kandutan* écrit et dirigé par Jules Le Bihan.

**Il joue M. Sorbin dans *Colonie*.**



## ERINE SERRANO

Après sept ans de danse moderne/jazz et quatre ans au Cours Florent, elle intègre l'école des Enfants Terribles aux côtés d'enseignants tels que Gil Galliot, Jean-Pierre Malignon, France Hervé, Jean-Bernard Feitussi, Maria-Laura Baccarini, Magali B...

Elle intègre ensuite le studio Théâtre d'Asnières. Dans cette école, elle travaille avec May Bouhada, Chantal Deruaz, Patrick Simon, Hervé Van der Meulen, Jean-Louis Martin Barbaz, Pablo Ramos ou encore Yan Duffas. Par ailleurs, elle chante depuis son enfance. Elle fait partie du collectif Ex Nihilo théâtre depuis ses débuts, et a fait partie de l'ensemble des spectacles créés au sein du collectif d'abord en tant que comédienne. Puis elle écrit et met en scène *Trauma*, qui se joue depuis mai 2019. Érine est également férue de composition musicale, de photographie, de montage vidéo et pratique la danse de salon.

**Elle joue Lina dans *Colonie*.**



## MARLON YTHIER

Bruxellois d'origine et arrivé en France à 8 ans, Marlon débute sa formation en 2013 au laboratoire de l'acteur, dirigé par Celia Granier-Deferre et Hélène Zidi.

L'année suivante, il entre à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières sur Seine et y reste trois ans. Il y travaille en tant qu'acteur mais aussi en tant qu'assistant mise en scène de Christophe Lemaitre sur le spectacle *Ce que voit Michel Houellebecq du haut de sa tour*. Il poursuit sa formation avec Catherine Epars pendant une année au CRR de Boulogne.

Après 4 ans de formation, il fonde à Gennevilliers, en collaboration avec Sofiane Hamida-Renard le Collectif Ex Nihilo Théâtre, en partenariat avec La Maison du développement culturel de Gennevilliers et Actes.

Avec le collectif, il joue notamment dans plusieurs créations tels que *Histoire de Bagatelles*, *Colonie* d'après *La Colonie de Marivaux*, *L'Étrange Noël de Bob Opartou* de Sandrine Belzacq.

Il est collaborateur artistique sur *Trauma*.

Passionné de musique, il compose et crée des univers musicaux pour *Trauma* d'Erine Serrano (mai 2019), *Colonie* (mars 2020). Parallèlement, il fait régulièrement des voix de publicité via l'agence Charles Neuville et V&V (Nutella, Intermarché, McDonald, La Halle...).

**Il joue Persinet dans *Colonie*.**



## CHRISTOPHE LEMAÎTRE

Christophe Lemaître est passé par le Théâtre National de Strasbourg.

Il a été directeur de compagnie ainsi que comédien et metteur en scène pendant une dizaine d'année.

Désormais, il accompagne les individus et les organisations dans leur formation, en parallèle, il a donné des cours au studio théâtre d'Asnières pendant 5 ans.

---

# CONTACT COMPAGNIE



## COLLECTIF EX NIHILO THÉÂTRE

14, allée Henry Legal, 92230 Gennevilliers

Téléphone : 06 59 38 67 05

Mail : collectifexnihilo@gmail.com

Site : <http://www.collectifexnihilotheatre.com>

Siret : 848 183 448 00010

Code APE : 9001Z

Licence : 2-1120803

**A.C.T.E.S.**  
Association pour la Création de  
Théâtre d'Expression et de  
Spectacles

## EN PARTENARIAT AVEC A.C.T.E.S

L'association pour la Création de Théâtre d'Expression et de Spectacles, une association de de la ville de Gennevilliers.