

LE COLLECTIF
EX NIHILO THEATRE
PRÉSENTE

LA MANUFACTURE DU PÈRE-NOËL

SPECTACLE FAMILIAL INTERACTIF
À PARTIR DE 3 ANS



C.E.N.T

Dossier de presse



C.E.N.T

COLLECTIF EX NIHILO THÉÂTRE

Le Collectif Ex Nihilo Théâtre a été fondé en novembre 2017. Cette association collabore avec des artistes de différents milieux. La force de ce collectif Gennevillois est sa pluridisciplinarité artistique. Utiliser l'art comme moyen de communication via des actions culturelles et sociales à travers le territoire, voilà la mission d'Ex Nihilo.

À travers la création de spectacles, la réalisation de courts-métrages, l'initiation d'actions sociales, la composition d'oeuvres musicales et tant d'autres choses, le collectif place l'amour de l'art au centre de ses innovations.

En s'entourant, entre autres, de metteurs en scène, de chanteurs, de comédiens, de dessinateurs, d'écrivains, de monteurs et de régisseurs, cette plateforme accompagne le développement et l'épanouissement des artisans qui la composent.

Ex Nihilo Théâtre place au coeur de ses travaux la multiplicité des différentes forces artistiques de chacun.

SOMMAIRE



3 : SOMMAIRE

4 : LE SPECTACLE

5 : GENÈSE

6 : RÉSUMÉ

7 : EXTRAIT

8 : BANDE ANNONCE

9 : ETOILE

10 : CV NOËL-DOULCE

11 : BALLERINE

12 : CV ERINE

13 : FICHE TECHNIQUE

14 : PLAN FEU

15 : NOUS CONTACTER

La manufacture du Père-Noël

Spectacle de Noël familial et interactif sur les conséquences de la **surconsommation** en période de fête et le manque de **communication** dans la famille



Titre : La manufacture du Père-Noël

A partir de : 3 ans

Durée : 40 minutes

Personnages

Le spectacle comporte trois personnages : Etoile (qui est la fille du Père-Noël), le Père-Noël et Ballerine (un jouet qui va retrouver sa boîte à musique cassée).

Scénographie

Sur scène, une boîte à musique à taille humaine est présente afin de faire découvrir aux spectateurs une vraie ballerine. Il y aura également un grande toile où est dessinée la manufacture.

Autour du spectacle

A travers ce spectacle jeune public qui se déroule pendant la période de Noël, nous évoquons les effets négatifs sur le développement de l'enfant, de l'abondance de cadeaux et également de la surconsommation actuelle. Il nous semble important de faire prendre conscience que la surconsommation entraîne des inégalités toujours plus nombreuses ainsi que des effets néfastes sur le monde. La manufacture du Père-Noël est une pièce qui permet de questionner aussi sur les relations parents-enfants. Le manque de communication dans un foyer peut représenter un frein pour le développement de l'enfant. Cette pièce évoque donc des notions plus humaines ou qui nous apparaissent prioritaires aujourd'hui telles que le partage ou encore l'importance de privilégier la communication et l'amour.

GENÈSE

L'idée de cette pièce est née de notre questionnement sur la surconsommation en périodes de fêtes et sur l'effet produit chez les enfants. Plusieurs questions nous apparaissent :

Est-ce vraiment bénéfique pour un enfant d'avoir toutes les choses qu'il souhaite ? Un enfant ayant peu et un enfant ayant beaucoup de choses évoluent-ils de la même manière ?

Les enfants sont constamment stimulés par cette société où l'abondance semble être le maître mot de satisfaction.

L'opulence rend-il heureux ?

L'accumulation de « choses » dans notre vie est-elle synonyme de bonheur ?

En effet pour les grandes entreprises de jouets, Noël représente plus de la moitié de leur chiffre d'affaire annuel. Noël est maintenant synonyme d'achats compulsifs pour les adultes et de liste de jouets, interminables, pour les enfants. Nous sommes très loin de la clémentine de nos grands-parents. Les valeurs familiales semblent être oubliées au regard de la multitude de cadeaux sous le sapin.

Les repas de famille sont aussi synonymes de tables débordant de victuailles. Des inégalités apparaissent entre les familles aisées et celles plus modestes. C'est à travers ces différentes réflexions que le personnage d'Étoile est apparu.

Elle représente l'archétype de la jeune fille à qui on ne refuse rien et qui de surcroît demande toujours plus. Nous voulions également utiliser l'image communément lisse du père Noël pour le rendre beaucoup plus humains, avec ses couleurs et ses imperfections. Le personnage de Ballerine sert de guide à Étoile et au père Noël lors de leur voyage initiatique à l'intérieur du monde magique de Noël. Ce spectacle n'a pas pour objectif de culpabiliser les parents ou les enfants sur leur représentation ou façon d'être ou de faire lors de la fête de Noël.

Nous souhaitons juste alerter sur les souffrances que peut entraîner certain comportement et permettre à chacun de se questionner.

Ce spectacle est pour nous une manière de mettre en évidence que les plus petits cadeaux ainsi que les liens humains pendant les fêtes, peuvent être d'une grande richesse et primordiaux pour l'équilibre psychique d'un enfant en construction.



RÉSUMÉ

Noël approche à grand pas... C'est la période la plus attendue pour le Père-Noël et sa manufacture des jouets. Sa fille Étoile, demoiselle présomptueuse et pourrie-gâtée, convoite une boîte à musique qui est destinée à un autre enfant. L'alarme retentit lorsque l'impatience de cette dernière pris le pas sur sa raison et la poussa à voler la boîte. Ce fut donc la panique à la manufacture des jouets. En se rendant compte de son geste égoïste, Étoile décida de tout avouer à son père. Mais celui-ci, qui a pris la grosse tête à cause de sa renommé, ne daigne pas écouter sa fille. De colère, Étoile brisa la boîte en mille morceaux.

Quand tout à coup... Une ballerine pas comme les autres prit vie sous ses yeux émerveillés. La boîte à musique était magique !

Mais le temps presse, il ne reste que 40 minutes avant que le Père-Noël aille délivrer les cadeaux aux enfants du monde entier. Ballerine ne pourra pas être livrée à l'enfant qui lui a été désigné si la situation reste telle quelle.

La boîte va-t-elle être réparée à temps ?

EXTRAIT

Alarme

Code scronieunieu, un jouet a été volé. Je répète : code scronieunieu, un jouet a été volé. Nous sommes dans la mouise. Nom d'une pipe. Le jouet était destiné à l'enfant numéro 123 456. Si vous avez vu cette boîte, veuillez nous le signaler en criant «badaboum».

Etoile

C'est bon, j'avoue, j'ai volé la boîte. Je ne pouvais pas attendre Noël. J'aime trop avoir des cadeaux... C'est vrai que j'ai déjà plusieurs boîtes mais pas comme celle-là. Je n'en avait jamais eu avant. Et puis y'en avait pleins d'autres... Je ne pensais pas qu'une seule allait faire autant de dégâts... Et puis j'ai le droit, je suis la fille du Père-Noël quand même ! Enfin, non, normalement je n'ai pas le droit, mais je ne pense pas qu'il va le remarquer de toute façon, il est tellement occupé...

Le père Noël passe en trombe.

Père Noel

Que personne ne paniiiiinniiiiiiiiique ! Il faut suivre le protocole, ce n'est pas une simple alerte, c'est un code SCRONIEUNIEU !

Etoile

Papa ! Papa ! Il faut que je te dise quelque chose !

Père Noel

Je n'ai pas le temps pour toi Etoile, tu vois bien que c'est plus important de retrouver la boîte.

Etoile (aux enfants)

De toute façon il n'a jamais de temps pour moi... Il accorde plus d'intérêt à cette fichue boîte.

Etoile fait tomber volontairement la boîte qui se brise en mille morceaux. On entend une voix étouffée : "Sortez-moi de là, sortez-moi de là". Étoile s'approche de la boîte et tandis que de la fumée envaillit la pièce, une immense ballerine magique apparaît.



Bande-annonce

RETROUVEZ LA BANDE-ANNONCE EN COPIANT LE LIEN SUIVANT :

<https://www.youtube.com/watch?v=||lMm6juM5w>





Étoile, La fille du Père-Noël

HABITUÉE À OBTENIR TOUJOURS CE QU'ELLE SOUHAITE,
ETOILE N'EST JAMAIS RASSASIÉ DE NOUVEAUX JOUETS...

Interprété par Noël-Doulce Le Marchand

NOËL-DOULCE LE MARCHAND

Auteure, metteuse en
scène, comédienne



À PROPOS DE NOËL

Noël-Doulce est une jeune comédienne qui, après son bac option théâtre, a complété sa formation au Studio Théâtre à Asnières, tout en suivant sa licence à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales.

Elle est co-créatrice de la compagnie Improspectus qui, depuis deux ans, cible son travail sur le théâtre d'improvisation. Elle est aussi co-auteure et co-metteuse en scène de 3 spectacles jeunes public.

Noël-Doulce marque également un engagement social en devenant volontaire d'un Service Civique. Pendant un an, elle a accompagnée des enfants en situation de handicap avec l'association Créative Handicap.

Mais c'est par la pédagogie que Noël-Doulce trouve un lien entre théâtre et social, elle a organisé des interventions dans des classes de lycéens. Elle donne également des cours et met en scène une troupe amateur de 8 comédiens dans l'Association Le Petit Cénacle à Nogent.

CONTACT :

Tél : 06 59 59 15 33

DIPLOMES

- BAFA
- PSC1
- Licence théâtrale
- Licence professionnel d'encadrement de pratique théâtrale

COMPÉTENCES

- Théâtre d'improvisation
- Encadrement de pratique théâtrale



Ballerine, Le jouet cassé

AU DÉBUT DE L'HISTOIRE, ETOILE VA CASSER LA BOÎTE DE BALLERINE. LE JOUET VA ALORS CONTRIBUER À RÉTABLIR UN LIEN ENTRE LE PÈRE ET SA FILLE TOUT EN ESSAYANT DE RÉPARER SA BOÎTE.



ERINE SERRANO

Auteure, metteuse en
scène, comédienne

À PROPOS D'ERINE

Venant d'Aubergenville (Yvelines), et ayant fait 7 ans de danse moderne/Jazz à la maison des Arts, Erine décide d'approfondir son amour pour les arts avec le théâtre.

Son parcours théâtral débute lors de sa formation aux cours Jeunesse des Cours Florent, et ce pendant 4 ans. Après l'obtention de son baccalauréat, Erine poursuit son parcours en intégrant durant une année les Enfants Terribles. Elle se dirige ensuite vers le studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, où elle effectue les deux années de la formation. C'est en intégrant le Studio Théâtre qu'elle fait la rencontre d'artistes avec qui elle travaille aujourd'hui dans le collectif dont elle fait partie : Le collectif Ex Nihilo Théâtre.

En mai 2019, Erine met en scène sa première écriture de pièce de théâtre "Trauma" où elle joue le rôle de Cameron. Le spectacle continue de se jouer sur Paris et en province. Aujourd'hui, Erine a déjà 4 spectacles dont elle est la metteuse en scène qui tourne sur Paris.

Erine anime des ateliers de théâtre sur Gennevilliers et Paris.

Autrice, compositrice, interprète, elle chante depuis petite.

CONTACT :

Tél : 06 67 60 71 80

FORMATIONS

- Cours Florent
- Les Enfants Terribles
- Studio Théâtre d'Asnières

DIPLÔME

BAFA

COMPÉTENCES

- Montage
- Réalisation
- Chant
- Ecriture
- Composition musicale
- Encadrement de pratique théâtrale

FICHE TECHNIQUE

Mise en scène : Noël-Doulce Le Marchand et Erine Serrano

Scénographie : Créative Handicap

Composition musicale : Marlon Ythier et Erine Serrano

Comédiens : Noël-Doulce LeMarchand, Erine Serano et Benoît Dallongeville

Espace scénique : 5m d'ouverture et 4m de profondeur minimum

Durée du montage : 1h

Durée de démontage : 45 min

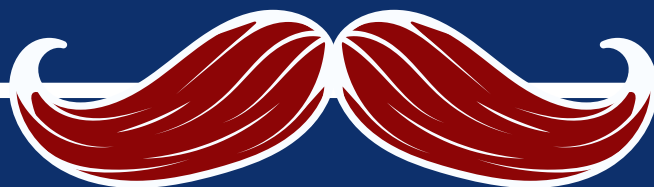
Lumières : Si cela se déroule dans une salle de théâtre, la lumière sera à définir avec le régisseur (cf plan feu). Nous disposons également de projecteurs portatifs.

Sonorisation : L'appareil audio devra pouvoir être connecté à notre Mac Book Air via une entrée prise Jack. Sans quoi, nous avons une régie sonore mobile qui peut être pilotée directement par les comédiens durant le spectacle.

Décors : Boîte à musique à taille humaine servant également de coulisses aux comédiens.

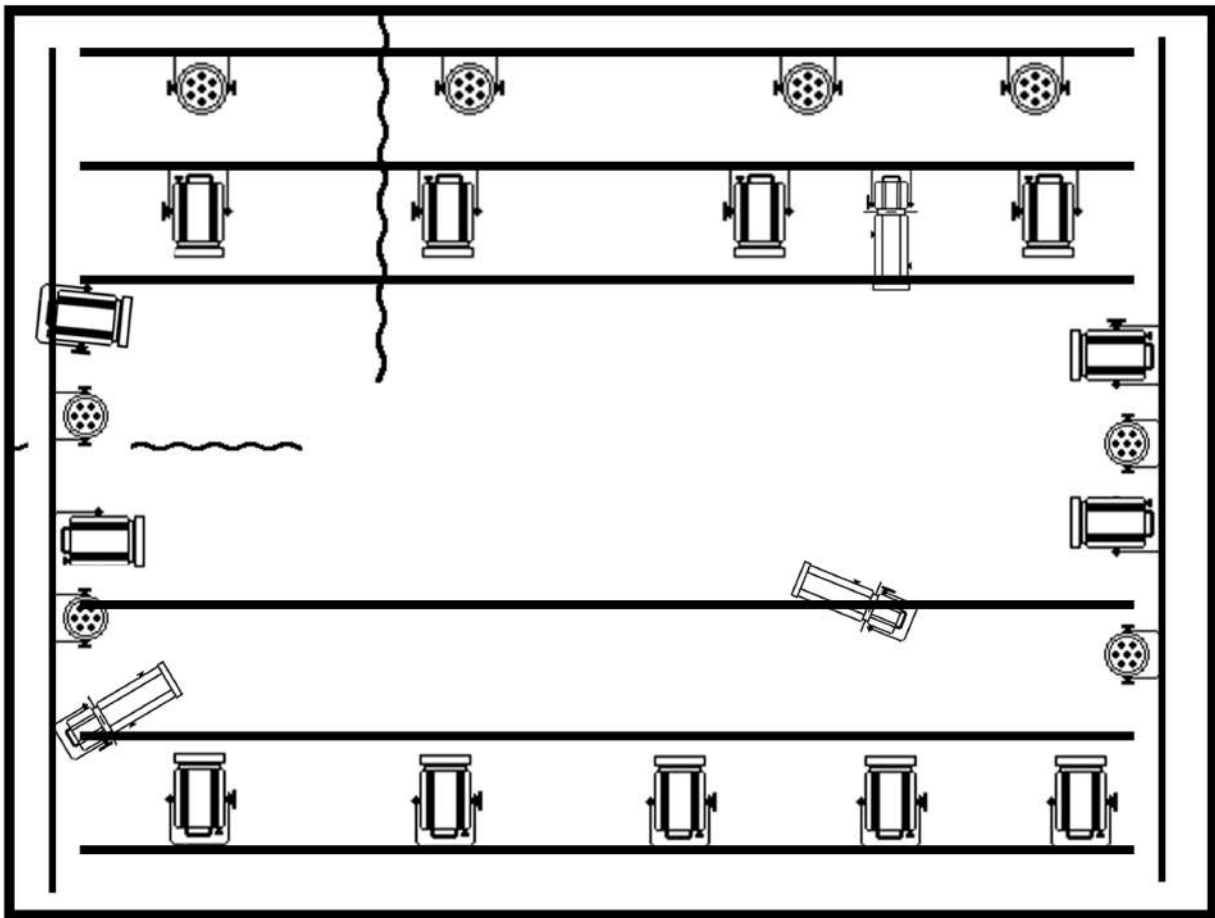
Public visé : Enfants (à partir de 3 ans) et familles.

N.B. Nos comédiens sont à la disposition de la structure accueillante en proposant une séance photo avec les enfants à la suite de la représentation .

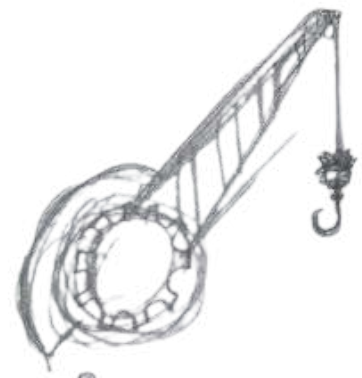




PLAN FEU



PLAN FEU





**CONTACTEZ-
NOUS**

creationspourenfants@gmail.com

TÉLÉPHONES

06 67 60 71 80

06 59 59 15 33

ADRESSE POSTALE

14 allée Henri Legall
92230, Gennevilliers

MERCI POUR VOTRE LECTURE !