

LE COLLECTIF
EX NIHILO THÉÂTRE
PRÉSENTE



LA
MÉCANIQUE
DU
TEMPS

SPECTACLE CRÉÉ ET MIS EN SCÈNE PAR
NOËL DOULCE LE MARCHAND ET ERINE SERRANO

Sommaire



Nos partenaires	XVI	Nous contacter	I
L'équipe	X	Présentation	II
Territorialité	IX	Résumé	III
Autour du spectacle	VIII	Extrait	IV
Plan Feu	VII	Genèse	V
	VI	Bande annonce	VI
	V		VII
	IV		VIII
	III		IX
	II		X
	I		XI
			XII
			XIII
			XIV
			XV
			XVI
			XVII
			XVIII
			XIX
			XX
			XXI
			XXII
			XXIII
			XXIV
			XXV
			XXVI
			XXVII
			XXVIII
			XXIX
			XXX
			XXXI
			XXXII
			XXXIII
			XXXIV
			XXXV
			XXXVI
			XXXVII
			XXXVIII
			XXXIX
			XL
			XLI
			XLII
			XLIII
			XLIV
			XLV
			XLVI
			XLVII
			XLVIII
			XLIX
			L



Résumé

Léo, un jeune garçon qui a perdu sa grand-mère il y a peu, est très en colère contre le monde entier. Avant son décès, cette dernière lui avait confié sa précieuse montre à gousset. Mais une nuit, le tic/tac de la montre perturbe le sommeil de Léo. Celui-ci s'en approche et remarque qu'elle est totalement dérégulée. Alors que les aiguilles continuent de s'affoler, Léo est aspiré dans l'instrument de mesure du temps. Pris au piège à l'intérieur du mécanisme, Léo y rencontre les aiguilles. Celle des heures, des minutes et des secondes. Ce sont trois sœurs loufoques et déjantées. Mais comment est-il arrivé dans l'engrenage de la montre, et pourquoi ? Va-t-il réussir à en sortir ?

En créant des échanges entre les enfants et les comédiens, cela renforce l'aspect ludique et éducatif. Ces échanges feront partie de l'évolution de l'histoire. Les personnages des trois aiguilles accompagnent Léo tout au long du processus. Leurs personnalités atypiques accentuent la compréhension des enfants sur le sujet.

La mécanique du temps est un **spectacle familial interactif** sur le processus de deuil.

La durée de représentation est de **40 minutes** environ.

Spectacle accessible à **partir de 4 ans**.

Une chose est sûre, le temps nous apporte toujours les réponses...

DÈS 4 ANS

III

Extrait

Léo : Qu'est-ce que je fais ici ? Qui êtes vous ?

Minute : Tu es dans ta montre à gousset. Nous sommes des aiguilles.

Heure : Nous sommes une fenêtre sur le temps. Nous faisons le rythme de tes journées et de tes nuits. Nous participons à tes angoisses, tes peurs, tes excitations, tes impatiences. Nous t'accompagnons dans le cheminement de ta vie, dans la métamorphose de ton âge. Si tu tournes le regard vers nous, tu verras toujours les mêmes mouvements de rotation des aiguilles, mais si tu y prêtes davantage attention, tu observeras tout le mécanisme du temps.

Seconde : Nous savons que tu es triste pour ce qui est arrivé à ta grand-mère. Nous voulons t'aider.

Léo : Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Ne parlez pas de ma grand-mère. Vous ne pouvez pas m'aider.

Heure : Laisse-nous te montrer que si.

Léo : Je veux retourner chez moi.

Minute : Écoutes Léo, tu es coincé ici, tu ne pourras pas rentrer chez toi. D'abord, tu dois passer par toutes les étapes.

Léo : Les étapes ? Quelles étapes ? Je ne comprends pas...

Seconde : Suis-nous et tu comprendras.

The background image shows three women in steampunk-themed costumes. The woman on the left wears glasses and a dark strapless top. The woman in the middle is smiling and wearing a dark top with a large ring. The woman on the right wears a black hat with gears, a choker, and a dark top, with her hands raised. The setting appears to be a workshop or factory with gears and pipes visible in the background.

Genèse

Dès son plus jeune âge, un enfant va s'interroger sur la question de la mort. L'enfant cherche alors à comprendre le monde et va se questionner à partir de ce qu'il voit et ce qu'il vit. Lorsqu'il est confronté à la perte d'un proche, l'anxiété de l'inconnu se développe chez lui. Pour ce spectacle, nous nous sommes inspirés de la pédagogie Montessori qui place l'enfant comme "acteur de sa propre vie, comme responsable de ses propres gestes et comme un individu qui possède toutes les clés de sa réussite". Avec le personnage de Léo, nous assistons à toutes les phases du deuil qu'il traverse : Le choc / le déni, la colère, la négociation / le marchandage, la dépression puis l'acceptation. Nous voulions donc, de manière ludique, transmettre à l'enfant le savoir du processus de deuil et rendre l'inconnu moins effrayant. Le temps est un outil essentiel aux différentes phases de deuil. Les personnages des aiguilles permettent, de manière éducative, de traverser toutes ces étapes. En passant les étapes les unes après les autres, Léo obtiendra des morceaux de clés, sorte de casse tête qu'il devra rassembler à la fin du spectacle. Cette clé est le seul moyen de rentrer chez lui. Celle-ci est la solution pour accéder à la dernière étape du processus : l'acceptation. En atteignant cette étape, il pourra continuer son chemin avec plus de sérénité.



Bande annonce

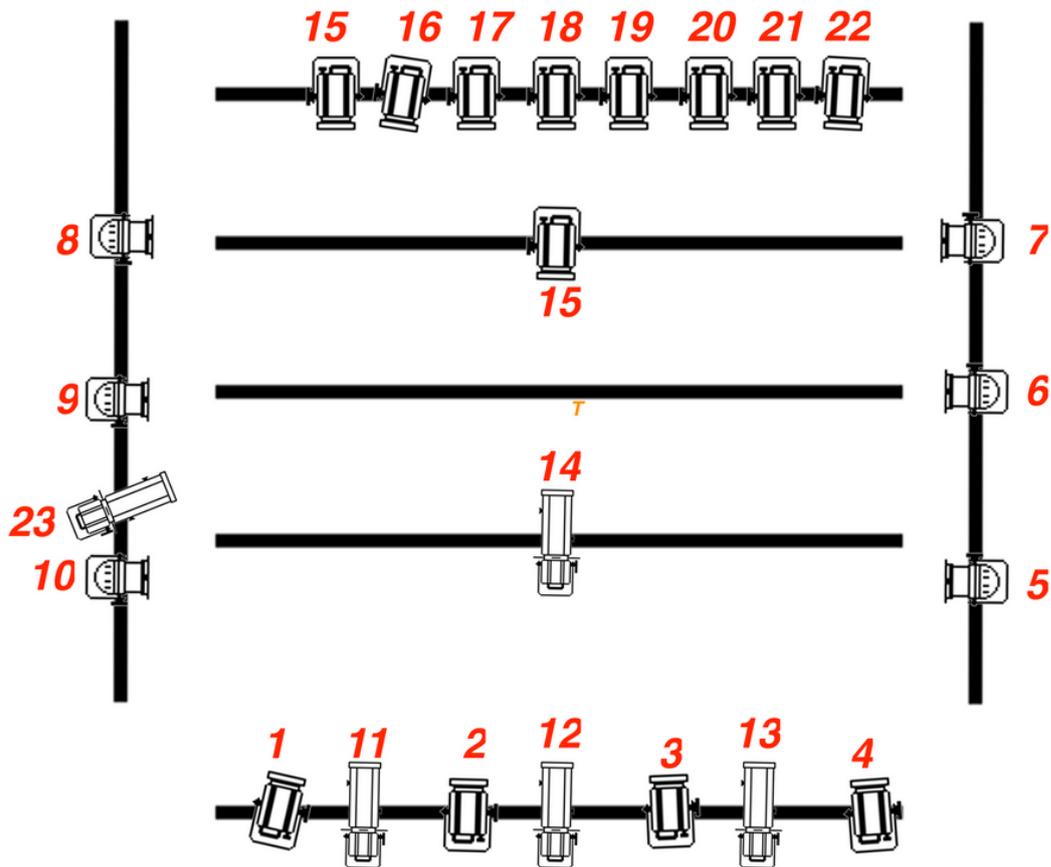
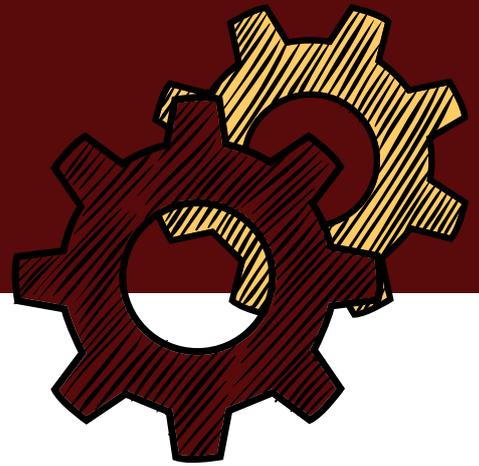
Scannez ce QR CODE :



Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=54P1zaGxcvQ>



Plan feu



Projecteur à la face 1 2 3 4
PC500 ou PC1000 gelate ambré

015° Deep Straw	Ambre chaud. Bon pour les effets d'éclairage à la bougie et de flammes.	60,8	0,22	0,517	0,460
-----------------	---	------	------	-------	-------

Projecteur latéraux 5 6 7 8 9 10
Par 56 gelate ambré

104° Deep Amber	Bon pour les effets d'ensoleillement, les décrochages, les éclairages latéraux. Attention aux teints de peau en raison de la teinte rougeâtre de cette couleur.	63,9	0,20	0,496	0,462
-----------------	---	------	------	-------	-------

Découpe 11 12 13 23 + 15 pc 500
Simple sans ou sinon

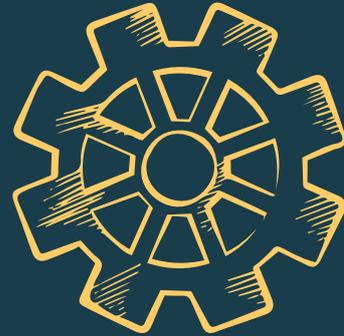
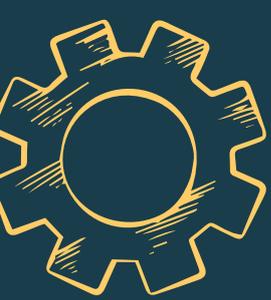
725° Old Steel Blue	Ambiance froide. Utile pour créer des effets soutenus.	56,2	0,24	0,239	0,270
---------------------	--	------	------	-------	-------

Contre 16 18 20 22
PC500 ou PC1000 gelate ambré

015° Deep Straw	Ambre chaud. Bon pour les effets d'éclairage à la bougie et de flammes.	60,8	0,22	0,517	0,460
-----------------	---	------	------	-------	-------

Douche 15 17 19 21
Pc 500 gelate Bleu

132° Medium Blue	Clair de lune intense. Bon pour le mélange de couleurs.	8,3	1,08	0,137	0,110
------------------	---	-----	------	-------	-------



Scénographie

Sur l'espace de jeu se trouve une montre à gousset géante. Une vidéo est projetée grâce à notre ordinateur branché directement sur une télévision qui est présente sur la scène (cf : voir fiche décor annexe).

Musique

un personnage à part entière

Les musiques du spectacle sont composées par Marlon Ythier et Erine Serrano, compositeurs du collectif Ex Nihilo Théâtre. La musique permet de marquer davantage que les personnages se trouvent à l'intérieur d'un mécanisme d'une montre. Les comédiens chantent en direct sur le plateau. Les musiques sont gérés par notre régisseur.

Lumière

Concernant la lumière, si le spectacle se joue dans un espace disposant d'une régie lumière, celle-ci sera alors là pour ajouter un peu plus de magie aux costumes et au décor. Sinon, ce n'est pas grave, le spectacle est adapté de sorte qu'aucune lumière spécifique ne soit indispensable. Les tons sont dans les cuivres et bleu canard.

Territorialité



Dans un but de démocratisation culturelle à travers le territoire, nous souhaitons que ce spectacle puisse se produire dans de nombreux théâtres et lieux réceptifs possibles.

La mécanique du temps ne nécessite pas forcément une mise en place d'espace et de lumière de théâtre.

Ce spectacle peut tout aussi bien se jouer :

- En espace clos (salle de classe, théâtre)
- En espace ouvert (jardins, places publiques)
- En appartement (pour un évènement privé).

La mécanique du temps est un spectacle familial interactif qui traite du processus de deuil de manière ludique.



Marlon Ythier

Rôle : Léo

En alternance

Bruxellois d'origine et arrivé en France à l'âge de 8 ans, Marlon débute sa formation en 2013 au laboratoire de l'acteur, dirigé par Celia Granier-deferre et Hélène Zidi. L'année suivante, il entre à l'école du Studio-Théâtre d'Asnières sur seine et y reste 3 ans, il y travaille en tant qu'assistant mise en scène de Christophe Lemaitre sur le spectacle « ce que voit Michel Houellebecq du haut de sa tour ». Il poursuit sa formation avec Catherine EPARS pendant une année au CRR de Boulogne. Parallèlement, il fait régulièrement des voix de publicité (nutella, Intermarché) via l'agence Charles Neuville. Passionné de musique, il compose et crée des univers musicaux pour les spectacles. Marlon a composé toutes les musiques du spectacle "Trauma" d'Erine Serrano. Sur cette pièce, il collabore également à la mise en scène.

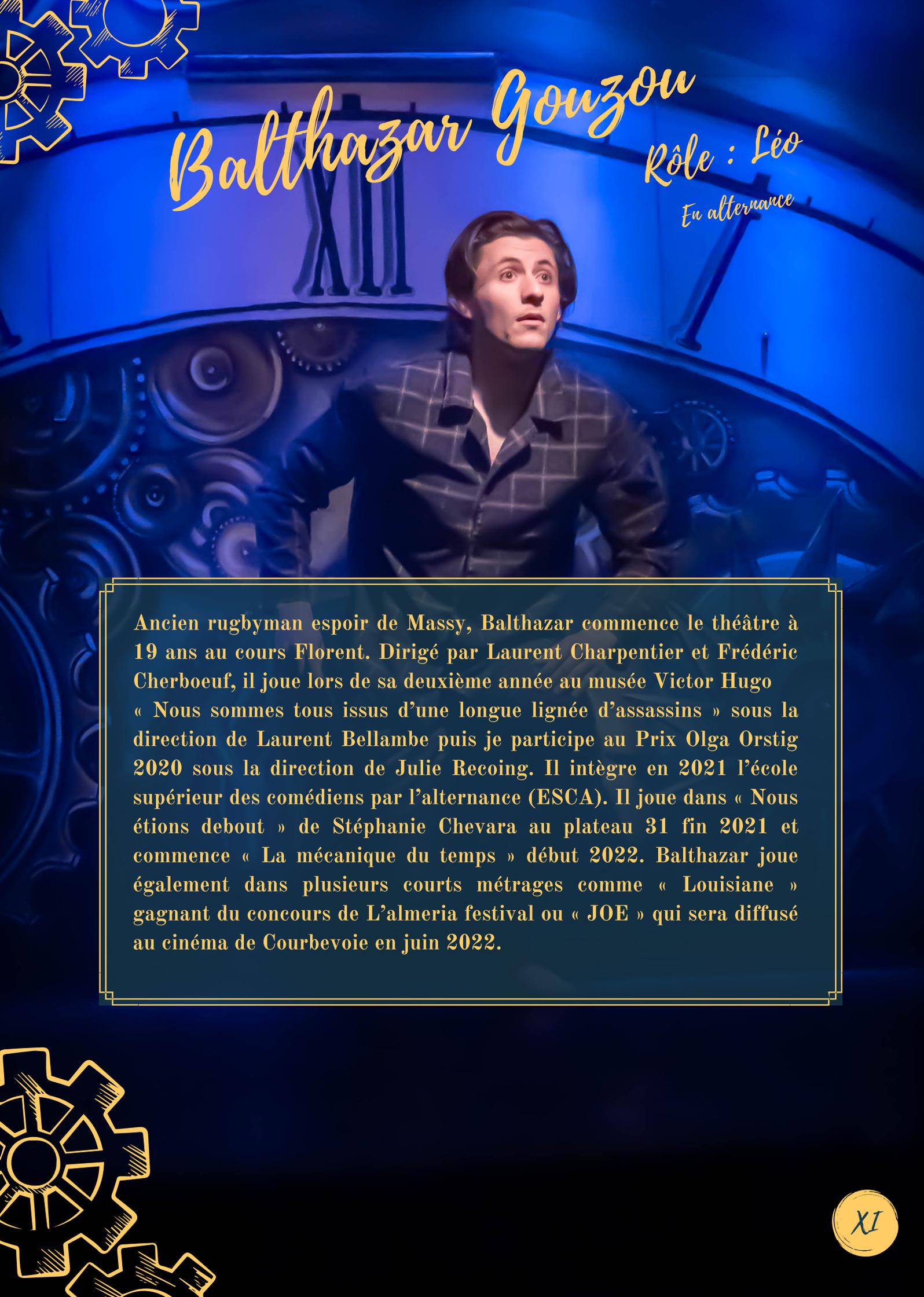




Balthazar Gouzon

Rôle : Léo

En alternance



Ancien rugbyman espoir de Massy, Balthazar commence le théâtre à 19 ans au cours Florent. Dirigé par Laurent Charpentier et Frédéric Cherboeuf, il joue lors de sa deuxième année au musée Victor Hugo « Nous sommes tous issus d'une longue lignée d'assassins » sous la direction de Laurent Bellambe puis je participe au Prix Olga Orstig 2020 sous la direction de Julie Recoing. Il intègre en 2021 l'école supérieur des comédiens par l'alternance (ESCA). Il joue dans « Nous étions debout » de Stéphanie Chevara au plateau 31 fin 2021 et commence « La mécanique du temps » début 2022. Balthazar joue également dans plusieurs courts métrages comme « Louisiane » gagnant du concours de L'almeria festival ou « JOE » qui sera diffusé au cinéma de Courbevoie en juin 2022.

Noël-Doulce Le Marchand

Rôle : Heure



Noël-Doulce est une jeune comédienne qui après son bac option théâtre, a confirmé sa formation au Studio Théâtre à Asnières, tout en suivant sa licence à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales.

Co-créatrice de la compagnie Improspectus, qui depuis deux ans cible son travail sur le théâtre d'improvisation, Noël-Doulce marque aussi un engagement social en devenant volontaire d'un Service Civique. Elle a accompagné des enfants en situation de handicap avec l'association Créative Handicap. Elle donne également des cours et met en scène une troupe de 8 comédiens dans l'Association Le Petit Cénacle à Nogent.

Fiona Stellino

Rôle : Minute



Née en Mai 1999 à Marmande (47), Fiona se passionne dès son plus jeune âge pour le théâtre, le chant et la danse en suivant des ateliers amateurs et des cours. C'est après dix ans de danse et de théâtre, trois ans de chant lyrique au conservatoire Maurice Ravel, et les comédies musicales de son lycée que Fiona obtient son baccalauréat scientifique en 2017 et décide de s'inscrire au Cours Florent de Bordeaux pour entamer immédiatement sa formation artistique en parallèle de laquelle elle dispense des cours de chant. Elle jongle entre sa formation, les spectacles pour enfants en dehors de l'école ou encore les stages de technique Meisner dispensés par son professeur Keith Farquhar. En 2020, elle crée la Compagnie Les 11% avec Claire Garland et met en scène « ADN (acide désoxyribonucléique) » de Dennis Kelly - spectacle dans lequel elle interprète le rôle de Léa. En Août 2021, elle crée avec sa compagnie le festival de théâtre « L'Ethéâtre » à Bougion dans le Lot-et-Garonne et intègre en Septembre de cette même année l'ESCA (école supérieure du comédien par l'alternance) à Asnières sur Seine où elle démarrera son alternance.

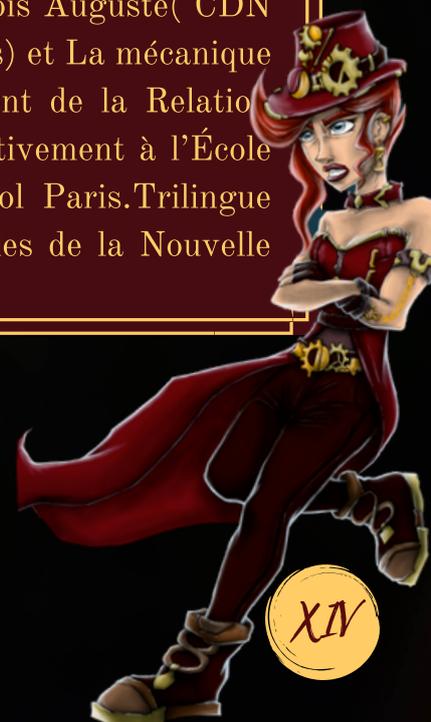


Shannen

Rôle : Minute



Pour Shannen Athiaro-Vidal, le premier déclic opère à 10 ans, lorsqu'elle découvre le duo Whoopie Goldberg / Dany Gover dans La Couleur Pourpre de Steven Spielberg. Mais ce n'est qu'en 2016, qu'elle intègre le Conservatoire Municipal du 18^{ème} arrondissement de Paris, sous la direction de Jean-Luc Galmiche. Elle intégrera ensuite en 2019 l'ESCA du Studio d'Asnières. C'est durant cette première année qu'elle assiste Hervé Van Der Meulen à la mise en scène de La Maison d'Os (Théâtre Montan-sier, Versailles). A l'ESCA, elle travaille sous la supervision entre autre de Jean Louis Benoît, Céline Samie ou encore Charly Breton. En 2022, elle est à l'affiche de Jellyfish de Jean-François Auguste (CDN de Caen), Paranoïd Paul de Luc Cerrutti (aux Plateaux Sauvages) et La mécanique du temps du C.E.N.T. Elle possède une licence de Management de la Relation client et un Master en Business Développement obtenus respectivement à l'École Supérieure de Commerce de Pau, et Novancia Business School Paris. Trilingue (Français, Anglais, Punu) elle se passionne pour les philosophies de la Nouvelle Pensée et se considère comme une Potterhead.



Erine Serrano

Rôle : Seconde

Dès l'âge de 13 ans, Erine décide d'approfondir son amour pour les arts avec le théâtre. Son parcours théâtral débute lors de sa formation aux Cours Florent, et ce pendant 4 ans. Après l'obtention de son baccalauréat, Erine poursuit son parcours en intégrant durant une année les Enfants Terribles. Elle se dirige ensuite vers le studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, où elle effectue les deux années de la formation. C'est en intégrant le Studio Théâtre qu'elle fait la rencontre d'artistes avec qui elle travaille aujourd'hui dans le collectif dont elle fait partie : Le collectif Ex Nihilo Théâtre. En mai 2019, Erine met en scène sa première écriture de pièce de théâtre "Trauma" où elle joue le rôle de Cameron. Le spectacle continue de se jouer sur Paris et en province. Erine est également autrice, compositrice et interprète.





Nos partenaires



1

Depuis sa création en 2017, la ville de Gennevilliers soutient activement les différents projets et mise en place du collectif .



2

L'association gennevilloise : Les copeaux d'abord, participe à l'élaboration de scénographies du collectif.



3

En alliant création artistique et handicap, cette association accompagne depuis 2 ans le collectif dans différents projets.



4

L'horlogerie et bijouterie maison Dubail soutient l'association comme donateur.



NOTRE SITE

[HTTPS://WWW.COLLECTIFEXNIHILOTHEATRE.COM](https://www.collectifexnihilotheatre.com)



Le collectif

Le Collectif Ex Nihilo Théâtre a été fondé en novembre 2017. Cette association collabore avec des artistes de différents milieux. La force de ce collectif Gennevillois est sa pluridisciplinarité artistique.

Utiliser l'art comme moyen de communication via des actions culturelles et sociales à travers le territoire, voilà la mission du C.E.N.T.

À travers la création de spectacles, la réalisation de courts-métrages, l'initiation d'actions sociales, la composition d'oeuvres musicales et tant d'autres choses, le collectif place l'amour de l'art au centre de ses innovations. En s'entourant, entre autres, de metteurs en scène, de chanteurs, de comédiens, de dessinateurs, d'écrivains, de monteurs et de régisseurs, cette plateforme accompagne le développement et l'épanouissement des artisans qui la composent.

Ex Nihilo Théâtre place au coeur de ses travaux la multiplicité des différentes forces artistiques de chacun.

CONTACTEZ-NOUS

CREATIONSPOURENFANTS@GMAIL.COM

06 67 60 71 80 - 06 59 59 15 33

