

Le collectif *Ex Nihilo Théâtre*
PRÉSENTE

La Fabrique des Rêves

SPECTACLE INTERACTIF
À PARTIR DE 4 ANS

CRÉÉ ET MIS EN SCÈNE PAR
NOËL-DOULCE LE MARCHAND
ET ERINE SERRANO



Sommaire

Thématique	3
Résumé	4
Extrait	5
Les cauchemars	6
Genèse	7
Sigmund Freud	8
Spectacle vivant	9
Scénographie	10
Plan feu	11
Fiche technique	12
Musique & lumières	13
Les rêves	14
L'équipe	15-18
Le collectif	19-20

Bonne lecture !

thématique

A travers cette pièce jeune public, nous évoquons l'équilibre nécessaire au développement d'un enfant de faire des rêves mais également des cauchemars. La fabrique des rêves est une porte sur la compréhension du sommeil des enfants qui joue un rôle essentiel dans les processus d'apprentissages, de mémoire, mais aussi dans la gestion des émotions de ceux-ci.

thématique



Résumé

DES 3 ANS

Dans le pays du sommeil se trouvait la fabrique des rêves, que tenait le roi du royaume de Morphée, plus connu sous le nom de Marchand de sable. Mais ce dernier était très malade depuis des années et ses jours étaient comptés. Le roi avait deux filles qui ne s'étaient jamais appréciées. Leurs caractères étaient diamétralement opposés, elles avaient toujours voulu diriger la fabrique à leur manière. Une voulait que les enfants ne fassent que des rêves et l'autre que des cauchemars. Sachant que c'était l'équilibre des deux qui faisait le bon fonctionnement du pays du sommeil et voyant que ses filles n'étaient pas prêtes à se réconcilier, le marchand décida de léguer sa fabrique à un homme : Maladroit, qui devint le gardien du sommeil. Mais un jour, Maladroit mis la pagaille dans les dossiers de la fabrique. La liste des enfants qui devaient faire des cauchemars et ceux qui devaient faire des rêves était mélangée

Que faire ? Il y avait un protocole à respecter, les enfants devaient faire le bon nombre de rêves et le bon nombre de cauchemars par semaine sinon ils risqueraient de ne pas se développer comme il faudrait et alors le monde des humains irait à la catastrophe... Maladroit sait que le sommeil est la partie la plus importante dans le développement d'un enfant. Pour les enfants, rêver était le moyen d'expulser leurs angoisses et leur peurs. Sans ça, ils risquent de confondre rêves et réalité et ce serait le début du chaos. Il tenta alors de trouver une solution en parcourant le grimoire magique, en vain. Il trouva cependant une lettre, caché entre les pages, laissé par le Marchand de Sable. Cette lettre lui indiquait qu'en cas d'extrême urgence, il faudrait réunir les deux filles face au sablier magique. Il se mit donc à leur recherche, tentant de les convaincre de lui venir en aide. Alors que le temps continue de s'écouler,

Maladroit parviendra-t-il à réconcilier Machiavel, princesse des cauchemars et Songe, princesse des rêves avant que les enfants ne sombrent dans un sommeil infini ?

La fabrique des rêves est un spectacle familial interactif. La représentation dure 40 minutes. Accessible aux enfants âgés de minimum 3 ans.

Extrait

MALADROIT : J'ai trouvé cette lettre dans le grimoire des solutions, ça vient de votre père, le marchand de sable : "Si tu te trouves dans de beaux draps, mes deux filles tu rassembleras. Lorsque réconciliation il y aura, le temps se suspendra. Alors... Le problème se résoudra." Et j'en ai déduit qu'il fallait que vous soyez toute les deux réunis afin de réparer la fabrique.

MACHIAVEL: Tu m'avais promis que les enfants ne feraient plus jamais de rêves !

SONGE : Quoi ? A moi, il m'avait promis que les enfants ne feraient plus jamais de cauchemars !

MALADROIT : Alors, en fait ce que j'ai dit c'est que la Fabrique ferait passer le bonheur des enfants avant tout... Et le temps presse !! Regardez, le sablier a bientôt fini d'écouler tous ses grains. Nous sommes perdus !! Si nous n'arrangeons pas la situation, les enfants ne vont plus faire de rêves ni de cauchemars et alors nous disparaîtront.

SONGE : Il doit bien y avoir une solution...



Les cauchemars

ON SE SOUVIENT D'UN CAUCHEMARS PLUS QUE D'UN
RÊVE DU FAIT DE LA CHARGE ÉMOTIONNELLE PLUS
INTENSE



<https://www.collectifexnihilotheatre.com>



Genèse

L'idée de cette pièce est née d'une démythification des cauchemars et des rêves pour les enfants. Dans l'imaginaire collectif, faire des rêves est toujours associé à un sentiment positif tandis que faire des cauchemars renvoie à un sentiment négatif. Les rêves qui surviennent lors de la phase du sommeil dite « paradoxal », sont l'expression de nos émotions de la journée. Selon Sigmund Freud : " Les rêves protègent notre sommeil. Lorsque nous dormons, nos défenses se relâchent et les angoisses que nous refoulons facilement dans la journée se rappellent à nous. Une sorte d'artiste intérieur les transformerait en images symboliques acceptables, les rêves, qui nous permettraient de continuer à dormir. Parfois, l'artiste est distrait, il fait mal son travail, le rêve devient cauchemar et l'angoisse nous réveille." L'enfant, à chaque instant de sa journée multiplie les découvertes de son nouveau monde. Celles-ci sont à la fois belles, passionnantes, mais également synonyme de règles, renoncements ou encore d'interdits. Ceux-ci étant véhiculés par les adultes de leur environnement. Les inquiétudes des enfants comme la frustration, la peur ou encore la tristesse resurgissent la nuit afin d'être "métabolisées" par le psychisme, comme une digestion émotionnelle, en quelque sorte. Le cauchemar témoigne de la lutte intérieure de l'enfant entre ses désirs profonds et son sentiment d'impuissance face à certaines situations. Mais il n'y a pas lieu de s'inquiéter puisque les rêves et les cauchemars font partie du développement psychologique normal de l'enfant. C'est pourquoi, nous avons souhaité écrire ce spectacle afin d'expliquer aux enfants et aux parents que les rêves et les cauchemars sont bénéfiques et nécessaires à l'équilibre de chacun.

“

SIGMUND FREUD

LE SOMMEIL NE NOUS
RÉPARE PAS
SEULEMENT
PHYSIQUEMENT, MAIS
AUSSI
PSYCHOLOGIQUEMENT.

Aujourd'hui, la plupart des experts s'accordent à dire que les rêves jouent un rôle essentiel dans les processus d'apprentissages, et donc de la mémoire, mais aussi dans la gestion des émotions. En réalité, le caractère menaçant et violent des rêves serait bénéfique pour nous ! Ils nous préparent au danger, dans ce lieu sûr qu'est le sommeil, pour nous permettre de mieux l'affronter dans la vie réelle.

”

Spectacle vivant

LUDIQUE

La volonté ludique de cette pièce passe par les moments d'interaction (en improvisation), avec le public. Ce sont les enfants qui vont faire avancer l'histoire, en les incluant directement dans la progression du spectacle.

FESTIF

L'aspect festif est créé par les différents artifices inclus dans la mise en scène (confettis, une machine à fumée, effets sonores et visuels).

ARTISTIQUE

Le caractère artistique du spectacle s'affirme avec les chansons et les chorégraphies burlesques, ainsi que dans les détails des costumes.

Scénographie

IL Y AURA UN SABLIER GÉANT QUI ÉCOULERA DES
GRAINS DE SABLE TOUT AU LONG DU SPECTACLE.
LES COSTUMES ONIRIQUES FERONT LA PLUS GROSSE
PARTIE DE L'IMAGINAIRE.

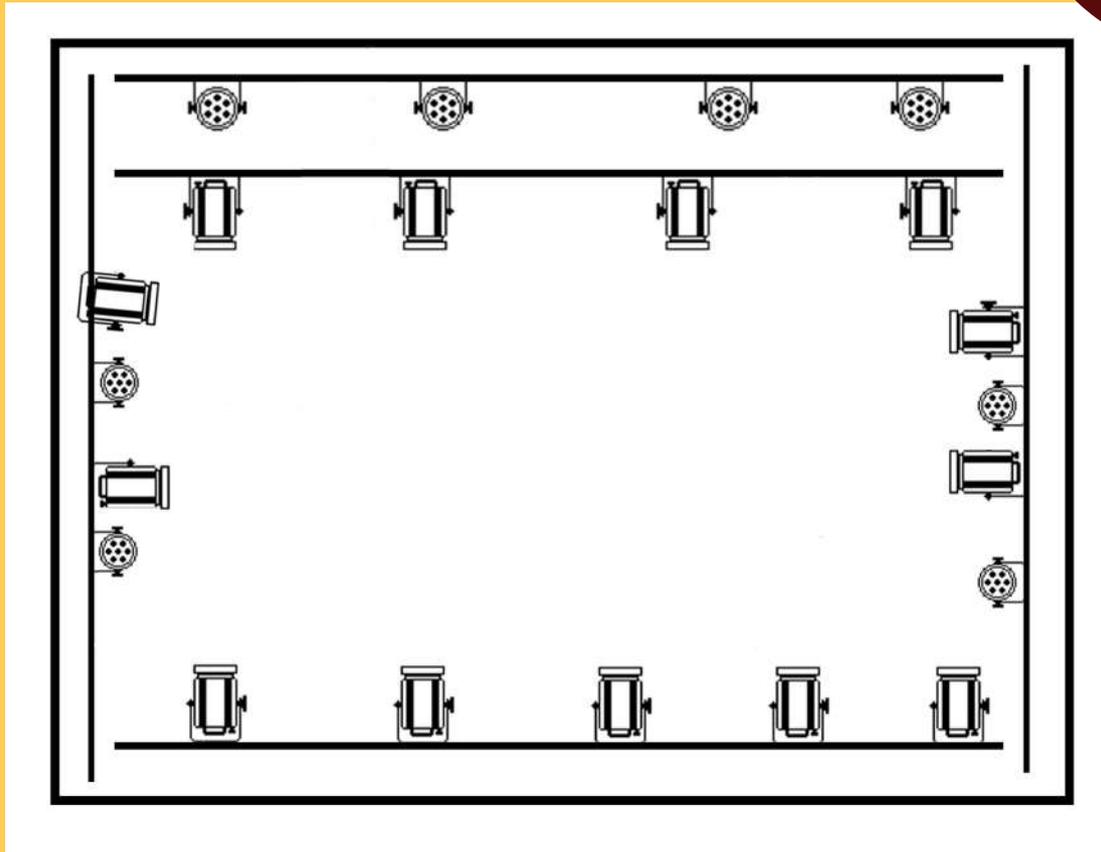


<https://www.collectifexnihilotheatre.com>



Plan feu

Si le spectacle est joué dans un théâtre



De la lumière pour plus de magie

Concernant la lumière, si le spectacle se joue dans un espace disposant d'une régie lumière, celle-ci sera alors là pour ajouter un peu plus de magie aux costumes. Sinon, nous adapterons le spectacle de sorte qu'aucune lumière spécifique ne soit indispensable. Nous resterons dans des tons « sable ».

LA FABRIQUE DES RÊVES

Spectacle familial interactif d'une durée de 40 minutes, à partir de 4 ans. Ce spectacle met en scène trois comédiens.

Fiche technique

Mise en scène : Noël-Douce Le Marchand et Erine Serrano

Scénographie : Créative Handicap

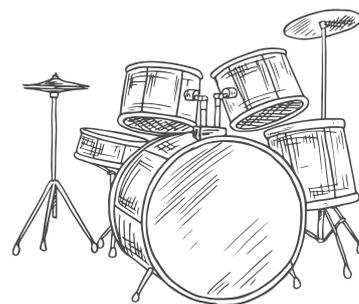
Musique : Marlon Ythier et Erine Serrano

Comédiens : En cours de distribution

- ❖ **Espace scénique** : 5m d'ouverture et 4m de profondeur minimum
- ❖ **Durée du montage** : 45 min
- ❖ **Durée de démontage** : 30 min
- ❖ **Lumières** : A définir en fonction du lieu dans lequel nous jouons. Dans le cadre d'une représentation en extérieur en journée, la lumière n'est pas indispensable. Dans le cadre d'une représentation dans un théâtre, la lumière est à définir avec un régisseur. Nous disposons également de projecteurs portatifs.
- ❖ **Sonorisation** : Dans le cas où la représentation se déroule dans un espace disposant d'un système son important, l'appareil audio devra pouvoir être connecté à notre Mac Book Air via une entrée prise Jack. Sans quoi, nous avons une régie sonore mobile qui peut être pilotée directement par les comédiens durant le spectacle.
- ❖ **Décor** : Boîte à musique à taille humaine servant également de coulisses aux comédiens.
- ❖ **Public visé** : Enfants (à partir de 4 ans) et familles.

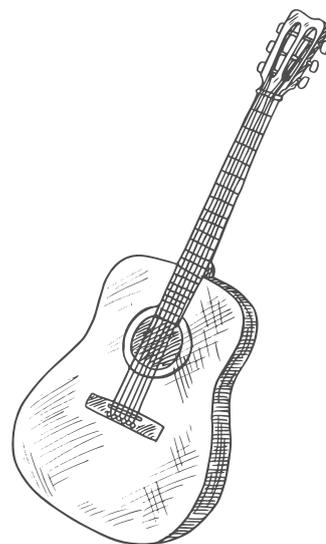
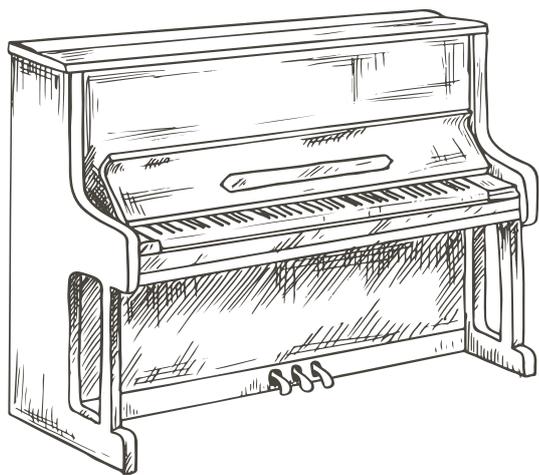
N.B. Nos comédiens sont à la disposition de la structure accueillante en proposant une séance photo avec les enfants à la suite de la représentation et autres éventuelles actions à définir ensemble.

La musique



Un personnage à part entière

Les musiques du spectacle seront entièrement composées par Marlon Ythier, compositeur du collectif Ex Nihilo Théâtre. Nous ferons les démarches nécessaires pour avoir une aide Spedidam sur le projet. De plus, l'univers musical sera inspiré des contes qui ont bercé notre enfance.



Les rêves

PENDANT LA PHASE DU SOMMEIL PARADOXAL, LE SOMMEIL LE PLUS PROFOND, L'ESPRIT SE DÉTEND. C'EST LE MOMENT OÙ L'ON RÊVE LE PLUS ET OÙ ON PEUT ÉVACUER LES TENSIONS DE LA JOURNÉE. DU COUP, ON RÉCUPÈRE DE LA FATIGUE NERVEUSE ACCUMULÉ



<https://www.collectifexnihilotheatre.com>



Erine Serrano

Personnage : Machiavel

Auteure, metteuse en scène, comédienne

Venant d'Aubergenville (Yvelines), et ayant fait 7 ans de danse moderne/Jazz à la maison des Arts, Erine décide d'approfondir son amour pour les arts avec le théâtre.

Son parcours théâtral débute lors de sa formation aux cours Jeunesse des Cours Florent, et ce pendant 4 ans. Après l'obtention de son baccalauréat, Erine poursuit son parcours en intégrant durant une année les Enfants Terribles. Elle se dirige ensuite vers le studio Théâtre d'Asnières-sur-Seine, où elle effectue les deux années de la formation. C'est en intégrant le Studio Théâtre qu'elle fait la rencontre d'artistes avec qui elle travaille aujourd'hui dans le collectif dont elle fait partie : Le collectif Ex Nihilo Théâtre.

En mai 2019, Erine met en scène sa première écriture de pièce de théâtre "Trauma" où elle joue le rôle de Cameron. Le spectacle continue de se jouer sur Paris et en province.

Autrice, compositrice, interprète, elle chante depuis petite.

Erine Grace SERRANO

Née le 12/08/1997

8bis – 12 passage Monténégro
75019 Paris France

Tel. Personnel : 06.67.60.71.80

Email : erine.serrano@gmail.com



Langues

Anglais Courant

Français Langue maternelle

Espagnol Débutant

Formation

2016 - 2018

Studio Théâtre d'Asnières, Formation professionnella, école théâtrale - Asnières sur Seine

EP : May Bouhada; Chantal Déruaz; Jean-Marc Hoolbecq; Jean-Louis Martin-Barbaz; Pablo Ramos; Patrick Simon; Hervé Van der Meulen ; Lionel Gonzales ; Yan Duffas.

2015 - 2016

Les Enfants Terribles, Formation professionnelle, second degré, école théâtrale - Paris

EP : Gil Galliot; Jean-Pierre Malignon; Patrick Raynal; Maria-Laura Baccarini; Magalie B; Vincent Monnet; Jean-Bernard Feitussi.

2010 - 2015

Les Cours Florent, Formation jeunesse, école théâtrale - Paris

EP : Julie Rattiez; Mathieu Lourdel; Marie-Alix Coste de Bagneaux; Léon Masson.

2004 - 2011

Conservatoire des Arts, Aubergenville Danse moderne/Jazz avec Sophie Maridet

Expériences professionnelles

THEATRE :

Mai 2019 – Février 2020

Représentations publiques "Trauma", Paris et Gennevilliers

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre, écrit et mise en scène par Erine Serrano

Décembre 2018

Représentations publiques en intérieur et extérieur "L'étrange Noël de Bob O'partou", Paris et Gennevilliers

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre, de Sandrine Ubeda

Décembre 2018

Représentations scolaire en intérieur "Histoire de Bagatelles", Bazoches-sur-Guyonne

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre, d'après le répertoire de Molière

Novembre 2018

Représentations publiques dans le cadre du Festival "Entr'Acte", La Garenne - Colombes

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre « Histoire de Bagatelles », d'après le répertoire de Molière

Novembre 2018

Représentations publiques « Colonie », Gennevilliers

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre, de « La Colonie » de Marivaux

Juin 2018

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Le Studio Théâtre", Asnières sur Seine

Travail autogéré de « Tumultes » de Marion Aubert.

Avril 2018

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Le Studio Théâtre", Asnières sur Seine

Improvisations autour de la « Réunionification des Deux Corées » de Joël Pommerat

Décembre 2017

Représentations publiques en extérieur "Histoire de Bagatelles", Gennevilliers

Création théâtrale du Collectif Ex Nihilo Théâtre, d'après le répertoire de Molière

Juin 2017

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Le Studio Théâtre", Asnières sur Seine

Expériences professionnelles

Mai 2017

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Le Studio Théâtre", Asnières sur Seine

« Molière In Love » d'après le répertoire de Molière

Février 2017

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Le Studio Théâtre", Asnières sur Seine

Melting pot de scènes provenant d'auteurs contemporains espagnols/portugais/sud-américains "Accabo de Ilegar"

Février 2016

Représentation publique dans le cadre de l'école "Les Enfants Terribles", Paris

Représentation publique à l'hôpital Psychiatrique Saint-Anne

« Les Misérables » de Victor Hugo dans le rôle de Cosette - Soprano

2011 - 2015

Représentations publiques dans le cadre de l'école "Les Cours Florent", Paris

Roméo et Juliette de W.Shakespeare, Incendie de W.Mouawad, l'Ours de A.Tchekov, La maladie de la famille M de F.Paravdino, Salomé de O.Wilde...

AUDIOVISUEL :

Mai 2018

Acteur - Court métrage « Homeless » de Marie-Line Halliday, St Denis

Ecole de la Cité ; projet de fin d'année

Février 2015

Acteur - Court métrage de Zoé Jounee, Paris 8 - St Denis

Fac de cinéma ; projet fin de semestre

Acteur - Court métrage de Phébé Loucano, Paris 8 - St Denis

Fac de cinéma ; projet fin de semestre

Novembre 2014

Doublage de voix, Paris

RYOAN pour France2 télévision, bruit d'ambiance

Acteur - Long métrage de Anne-Laure Benvo

Yvelines

Trilogie "Olympe nouvelle génération" - Eclairé studio

Centres d'intérêt

Musique Composition piano/guitare

Bénévolet Participations aux Fêtes de quartiers. Gardes et animation auprès d'enfants



Noël-Doulce Le Marchand

Personnage : Songe

Metteuse en scène, comédienne

Noël-Doulce est une jeune comédienne qui, après son bac option théâtre, a complété sa formation au Studio Théâtre à Asnières, tout en suivant sa licence à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales.

Elle est co-créatrice de la compagnie Improspectus qui, depuis deux ans, cible son travail sur le théâtre d'improvisation.

Elle est aussi co-auteure et co-metteuse en scène de 3 spectacles jeunes public.

Noël-Doulce marque également un engagement social en devenant volontaire d'un Service Civique. Pendant un an, elle a accompagnée des enfants en situation de handicap avec l'association Créative Handicap.

Mais c'est par la pédagogie que Noël-Doulce trouve un lien entre théâtre et social, elle a organisé des interventions dans des classes de lycéens. Elle donne également des cours et met en scène une troupe amateur de 8 comédiens dans l'Association Le Petit Cénacle à Nogent.

Noël-Doulce Le Marchand



PROFIL PERSONNEL

Jeune comédienne, c'est par la pédagogie que je trouve un lien entre théâtre et social.

Je pense le théâtre comme moyen d'action pour porter à la rencontre et ouvrir les horizons à tous.

ACCOMPLISSEMENTS

- Intervention de théâtre forum dans les lycées
- Spectacles pour jeune public avec la compagnie Ex Nihilo Théâtre
- Spetcaclés d'improvisation avec la troupe Improspectus
- Bénévolat dans l'association Créative Handicap

COORDONNÉES

☎ 06 59 59 15 33

📅 13 /12/1996

✉ noeldoulce@gmail.com

🏠 11 place des Victoires, 92600, Asnières

🌐 @noeldoulcelemarchand

COMPÉTENCES ET QUALIFICATIONS

- Travail d'équipe
- Capacité d'analyse
- Sens de l'écoute
- Persévérance
- Empathie
- Patience

DIPLÔMES ET FORMATIONS

Licence Théâtre

La Sorbonne Nouvelle Paris 75005 / 2016 - 2020
Cours pratiques et théoriques de Théâtre

Formation Bafa

C.E.P.E.S CEMEA IDF Aubervilliers 93306 / Juillet 2020
Stage pratique dans le centre PréAdos à Colombes, en tant qu'animatrice EPH (Enfant porteur de handicap)

École de théâtre

Studio Théâtre Asnières sur seine 92600 / 2017 - 2018
École de théâtre pratique, entrée directement en deuxième année

Baccalauréat

Lycée Auguste Renoir Asnière sur seine 92600 / 2015-2016

Baccalauréat général littéraire, avec option théâtre lourde et facultative

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Encadrante de pratique théâtrale

Association Le Petit Cénacle Nogent sur Marne / Depuis septembre 2019

- Préparation de cours
- Mise en scène
- Exercices ciblés

Volontaire Service Civique

Association Créative Handicap Asnières sur seine / Depuis octobre 2019

- Accompagnement d'enfants en situation de handicap à des activités sportives et culturelles

Assistante en animations artistiques (Bénévolat)

Association Créative Handicap Asnières sur seine / 2013 - 2018

- Aide à la préparation des cours
- Aide à la personne (valides ou en situation de handicap)
- Sensibilisation au handicap dans des grandes entreprises (L'Oréal, Orange, Carrefour etc.)
- Animation de débat sur le handicap

C.E.N.T

collectif ex nihilo théâtre

Le Collectif Ex Nihilo Théâtre a été fondé en novembre 2017. Cette association collabore avec des artistes de différents milieux. La force de ce collectif Gennevillois est sa pluridisciplinarité artistique.

Utiliser l'art comme moyen de communication via des actions culturelles et sociales à travers le territoire, voilà la mission d'Ex Nihilo.

À travers la création de spectacles, la réalisation de courts-métrages, l'initiation d'actions sociales, la composition d'oeuvres musicales et tant d'autres choses, le collectif place l'amour de l'art au centre de ses innovations.

En s'entourant, entre autres, de metteurs en scène, de chanteurs, de comédiens, de dessinateurs, d'écrivains, de monteurs et de régisseurs, cette plateforme accompagne le développement et l'épanouissement des artisans qui la composent.

Ex Nihilo Théâtre place au coeur de ses travaux la multiplicité des différentes forces artistiques de chacun.

Collectif Ex nihilo Théâtre



Membres du bureau

SANDRO KEMPENAR

président

ADRIEN SWIDERSKI

trésorier

ALEXANE MATHIEU

secrétaire

L'équipe

ERINE SERRANO

06 67 60 71 80

NOËL-DOULCE LE MARCHAND

06 59 59 15 33

POUR PLUS D'INFORMATIONS, MERCI DE
CONTACTER PAR MAIL :
CREATIONSPOURENFANTS@GMAIL.COM

[HTTPS://WWW.COLLECTIFEXNIHILOTHEATRE.COM](https://www.collectifexnihilotheatre.com)